

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *PENGAKUAN EKS PARASIT*  
LAJANG KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN KRITIK SASTRA FEMINIS  
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA  
SKRIPSI**

**Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan**

**Guna mencapai derajat**

**Sarjana S-1**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Diajukan oleh:

**Sugeng Saputro**

**A. 310 100 067**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2014**

**PERSETUJUAN**

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *PENGAKUAN EKS PARASIT*  
LAJANG KARYA AYU UTAMI : TINJAUAN KRITIK SASTRA FEMINIS  
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

Disusun Oleh:

**Sugeng Saputro**

**A. 310 100 067**

Telah disetujui oleh:

Pembimbing



**Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum**

Tanggal:

## PENGESAHAN

### **CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *PENGAKUAN EKS PARASIT* LAJANG KARYA AYU UTAMI : TINJAUAN KRITIK SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

## SKRIPSI

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:




**Sugeng Saputro**

**A. 310 100 067**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 22 Juli 2014

dan dinyatakan memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

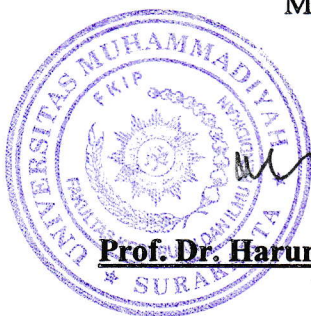
- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum | ( |  | ) |
| 2. Dra. Main Sufanti, M.Hum             | ( |  | ) |
| 3. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.           | ( |  | ) |

Surakarta, Juli 2014

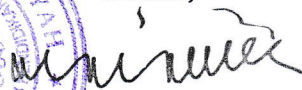
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Mengesahkan



Dekan,



**Prof. Dr. Harun Joko Pravitno, M.Hum**

**NIDN. 00-280465-01**

**NIP. 19650428 199302 1001**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi berjudul “Citra Perempuan dalam Novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang* Karya Ayu Utami: Tinjauan Kritik Sastra Feminis dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebut dalam daftar pustaka. Apabila kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan secara penuh.

Surakarta, 22 Juli 2014

Penulis,



**Sugeng Saputro**

**A. 310 100 067**

## **MOTTO**

“Tidak pantas bagi orang  
yang bodoh diam di dalam kebodohnya  
dan tidak pantas bagi orang yang berilmu diam karena ilmunya”.

**(H.R. Tabrani)**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini peneliti ditujukan pada orang-orang yang berharga dalam hidupku.

1. Kedua Orang Tuaku yang tercinta, terima kasih atas semua yang engkau berikan, terutama doa dan kasih sayang pada anakmu. Karya ini tidak akan terwujud tanpa dukungan dan doa dari bapak dan ibu. Semoga semua jerih, payah, kesabaran dan keikhlasan kalian terwujud dalam keberhasilan dan kesuksesanku.
2. Kakak-kakakku, terimakasih telah memberikan motivasi dan semangat sehingga karya ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Almamaterku.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat, berkat, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Citra Perempuan dalam Novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang* karya Ayu Utami: Kajian Kritik Sastra Feminis dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”.

Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bimbingan dan arahan dari pembimbing, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum selaku Dekan Fakultas dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum selaku dosen pembimbing dan pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan dan motivasi demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis sangat berterimakasih atas segala kebaikan Bapak/Ibu berikan. Semoga Allah SWT memberikan balasan atas budi baik Bapak/Ibu. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangannya. Oleh sebab itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca.

Surakarta, Juli 2014

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DARTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	6
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>10</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	10
B. Kajian Teori .....	12

1. Novel dan Unsur-Unsurnya .....	12
2. Teori Struktural .....	25
3. Teori Kritik Sastra Feminis .....	28
4. Citra Perempuan .....	34
5. Implementasi Bahan Ajar Sastra .....	36
C. Kerangka Pemikiran .....	41
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
A. Jenis dan Strategi Penelitian .....	42
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	44
C. Data dan Sumber Data .....	45
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	46
E. Teknik Validasi Data .....	47
F. Teknik Analisis Data .....	48
G. Sistematika Penulisan .....	49
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>50</b>
A. Latar Sosio-Historis Pengarang Ayu Utami .....	50
1. Riwayat Hidup dan Latar Belakang Sosial Budaya .....	52
2. Hasil Karya .....	57
3. Ciri Khas kepengarangan .....	58
B. Analisis Struktural Novel <i>Pengakuan Eks Parasit Lajang</i> .....	64
1. Tema .....	66
2. Fakta Cerita ( <i>Facts</i> ) .....	68

a. Tokoh dan Penokohan .....	68
b. Alur .....	83
c. Latar .....	94
C. Citra Perempuan dalam Novel <i>Pengakuan Eks Parasit Lajang</i>	
karya Ayu Utami .....	106
1. Citra Perempuan dalam Keluarga .....	108
2. Citra Perempuan dalam Bidang Agama .....	110
3. Citra Perempuan dalam Kehidupan Sosial .....	112
4. Citra Perempuan dalam Berperilaku/Moral .....	113
5. Citra Perempuan dalam Berkariir .....	116
D. Implementasi Novel <i>Pengakuan Eks Parasit Lajang</i> sebagai	
Bahan Ajar Sastra di SMA .....	120
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>125</b>
A. Simpulan .....	125
B. Implikasi Penelitian .....	129
C. Saran .....	130

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## ABSTRAK

### **CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *PENGAKUAN EKS PARASIT LAJANG* KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN KRITIK SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**Sugeng Saputro. A 310 100 067, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014.**

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan latar sosio-historis Ayu Utami pengarang novel *PEPL*, (2) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *PEPL*, (3) mendeskripsikan citra perempuan dalam novel *PEPL* dengan tinjauan kritik sastra feminis, (4) memaparkan implementasi citra perempuan novel *PEPL* sebagai bahan ajar sastra di SMA. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini novel *PEPL*. Objek penelitian ini citra perempuan dalam novel *PEPL*. Sumber data yang digunakan sumber data primer yakni teks novel *PEPL* dan sumber data skunder yaitu artikel *Biografi Sastrawan Ayu Utami* dari internet <https://sites.google.com>, dan artikel *Ketika Sang Gadis Melepas Keperawanan* dari internet <http://sehabooks.blogspot.com>. Teknik pengumpulan data berupa teknik pustaka, simak dan catat, teknik analisisnya berupa model semiotik yang meliputi pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian: (1) latar sosiohistoris Ayu Utami yang dikenal sebagai sastrawan pendobrak anti kemapanan memiliki ciri kepengarangan yakni sebagian besar karyanya mengangkat kisah percintaan atau seks, bahasa yang digunakan terlalu vulgar, bahasa figuratif juga sering digunakan dalam setiap karyanya, (2) secara struktur, temanya yakni perempuan yang mencoba melawan nilai-nilai dalam masyarakat. Alur yang digunakan campuran, tokoh utamanya A dan beberapa tokoh tambahan seperti Ayah, Nik, Mat, Dan, Dua Bibi, Ibu, Rik. Latar tempat dalam novel ini lebih dominan di rumah tokoh utama. Latar waktu terjadi sekitar tahun 1966. Latar sosial (A merasa ada yang tidak beres dengan nilai-nilai yang berlaku dalam masyarakat khususnya terhadap perempuan), (3) citra perempuan yang terdapat dalam novel *PEPL* adalah (a) citra perempuan dalam keluarga, yang digambarkan tokoh A sebagai perempuan yang tertindas oleh nilai-nilai yang diterapkan keluarganya, (b) citra perempuan dalam bidang agama, digambarkan A sebagai perempuan yang merasa mendapat ketidakadilan terhadap nilai-nilai yang dikeluarkan agama, (c) citra perempuan dalam kehidupan sosial, digambarkan A sebagai perempuan yang memutuskan untuk tidak menikah, (d) citra perempuan dalam berperilaku, digambarkan A sebagai perempuan peselingkuh atau melakukan perselingkuhan, (e) citra perempuan dalam berkarier, digambarkan A sebagai perempuan yang mengambil hak pekerjaan orang lain, (4) implementasi hasil penelitian, apabila diterapkan pada anak SMA tidak sesuai karena bahasanya yang terlalu vulgar akan memberikan dampak yang negatif pada anak dan akan mengganggu perkembangan psikologi anak.

Kata kunci : citra perempuan, novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang*, kritik sastra feminis.